****

**СТРУКТУРА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОГРАММЫ** |  |
| 1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ………………………………………………………………...**
 | 3 |
|  | 1.1 Пояснительная записка……………………………………………….. | 3 |
|  | 1.2 Цель и задачи программы……………………………………………... | 6 |
|  | 1.3 Содержание программы ……………………………………………... | 7 |
|  | 1.4 Планируемые результаты ……………………………………………….. | 12 |
| **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ………………………………………………………..……………** | 15 |
|  | 2.1 Календарный учебный график………………………………………... | 15 |
|  | 2.2 Условия реализации…………………………………………………… | 17 |
|  | 2.3 Формы аттестации и их периодичность……………………………… | 18 |
|  | 2.4 Методические материалы…………………………………………… | 20 |
|  | 2.5 Примерный план занятия ………………………. | 20 |
| **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……………………………………………..……………** | 21 |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеразвивающая Программа реализуется в театральном кружке, имеет **художественную направленность**, разработана для обучающихся с особыми образовательными потребностями (интеллектуальными нарушениями), с учетом первого варианта примерной федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), возраст обучающихся 12-15 лет, на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (последняя редакция, 04.08.2023г.);
2. Федерального закона от 24.11.1995 года №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ» (с изменениями и дополнениями от 28.04.2023г. №137 –ФЗ);
3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. (по 28.02.2029г.) №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письма Министерства Обрнауки РФ от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. (по 01.01.2027г.) №28. [СП 2.4.3648-20](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/a87d3709aa01857b67d2d04477b1d8458572e62e/#dst100047) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановления от 28.01.2021 (по 01.03.2027г.) №2 Об утверждении [санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания](https://docs.cntd.ru/document/573500115#6560IO)» (VI раздел);
7. Письма Министерства Просвещения РФ от 30.12.2022г. №АБ 3924/06 О направлении методических рекомендаций;
8. Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.;
9. Приказа Министерства образования области от 08.02.2022 №141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы»;
10. Приказа Министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 №1077»;
11. Приказа Правительства Саратовской области О Плане основных мероприятий на 2021-2027годы, проводимых в Саратовской области в рамках Десятилетия детства от 20.05.2021г №131-Пр;
12. Распоряжения Правительства Саратовской области от 13.07.2021 №193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
13. Распоряжения Об утверждении плана основных мероприятий на 2021-2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 №349
14. Устава ГБОУ СО «Школа АОП № 4 г. Саратова».

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности с помощью функционирования кружка «Креативный театр» проводится содействие эстетическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создаются условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии возможны на занятиях творческими видами деятельности (театральная деятельность), разнообразные трудовые навыки способствуют более легкой социализации ребенка в общество, их адаптации к жизни в условиях социальных перемен.

**Актуальность программы** заключается в том, что она активно содействует развитию творческих способностей обучающихся, что является приоритетной целью организации дополнительных программ в рамках Десятилетия Детства, дает возможность ввести обучающихся с особыми образовательными потребностями (обучающихся с интеллектуальными нарушениями) в мир театрального искусства, использует новаторские методы обучения детей, в том числе содержит элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ автор Г.Альтшуллер), некоторые модели общей теории сильного мышления (ОТСМ автор Н.Хоменко). Профиль программы востребован родителями обучающихся, так как содержание программы предполагает обучение детей способам работы с новыми знаниями, формирования у них навыков исследовательской деятельности, умений самостоятельно получать недостающую для решения проблем информацию, что в новых реалиях современного мира важно. В соответствии с принципами ближайшего развития (по Л.С.Выготскому), ребенка нужно помещать в развивающую его среду, что программа и предполагает. В результате участия обучающихся в процессах создания спектакля, сценок, миниатюр активизируется любознательность, целеустремленность детей, усваиваются новые способы действия, приобретаются многие практические навыки, развивается ассоциативное мышление, формируются волевые качества характера, что способствует повышению самооценки обучающихся, реализации личности в социуме.

Упражнения на развитие сценической речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат обучающегося. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает лучше узнать возможности своего тела. Театрализованные игры и спектакли позволяют с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат критичности. Обучающиеся становятся более раскрепощенными, общительными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Изготовление декораций, атрибутов для спектаклей, костюмов, кукол тренирует мелкую моторику, способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся, знакомит их с планированием, учит ставить и достигать поставленные цели.

Программой предусматривается обеспечение индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

**Отличительными особенностями** данной программы является совмещение нескольких направлений, позволяющих осуществить комплексную работу в театрализованной деятельности обучающихся: режиссура спектакля дополняется сведениями о техническом обеспечении постановки, обучающиеся учатся элементам сценического мастерства, непосредственно участвуют в сценках в качестве артистов. Обучающиеся знакомятся с техникой создания сказки, придумывают сюжет спектакля, выбирают героев, описывают их качества, создают декорации и сценические костюмы, шьют куклы и учатся ими управлять. Каждая техника включает в себя простые правила работы, обучающиеся знакомятся с инструментами, материалами, технологией изготовления моделей. Создание различных предметов для театральной деятельности вызывает эмоциональный отклик у детей, оживляет интерес к трудовой деятельности, формирует образное видение окружающего мира, воспитывает волю и характер, развивает художественно-творческие способности.

 В процессе ручного труда происходит исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, развивается мелкая моторика рук, корригируется речь, формируется образное мышление.

 Обучающиеся, имеющие особые образовательные потребности (обучающиеся с интеллектуальной недостаточностью), требуют к себе повышенное внимание педагога. Особое внимание уделяется педагогом индивидуальным особенностям ребенка, педагог обеспечивает личностно ориентированную поддержку и сопровождение развития творческого потенциала каждому обучающемуся. Программа адаптирована с учетом нозологических групп обучающихся (обучающихся с интеллектуальными нарушениями), программа практико-ориентирована на развитие интересов и потребностей ребенка и имеет непосредственную связь с жизненными и социальными компетенциями. Занятия проводятся в небольшой группе для успешного освоения материала.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для обучающихся с особыми образовательными потребностями (обучающихся с интеллектуальными нарушениями) 13-15 лет.

Категории обучающихся с особыми образовательными потребностями (обучающихся с интеллектуальными нарушениями) присущи сниженный объем знаний об окружающем мире. Дети с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуются нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего восприятия, внимания, памяти. Психическое развитие обучающихся формируется с недостаточным темпом и (или) объемом когнитивной, аффективно-эмоциональной и регуляторно-волевой сфер. Обучающиеся школ АОП могут иметь нарушения нейро-биологической организации центральной нервной системы (паталогию любой системы ребенка – эндокринной, соединительнотканной и др.), пространственно-функциональной организации мозговых систем (неправильно сформированную специализацию полушарий мозга, патологии латеризации, формирования внутримозговых взаимодействий), недостаточные для развития ребенка социальные условия в общей структуре первопричин психического дизонтогенеза (ситуации педагогической, микросоциальной запущенности, проблемы внутрисемейных отношений, этнические различия, проблемы двуязычия или полилингвизма, последствия воздействий климатогеографических условий, миграции и вынужденные переселения, техногенные катастрофы). Обучающиеся с легкой степенью интеллектуальных нарушений отличаются снижением уровня психических функций тотально или мозаично, в зависимости от структуры дефекта и (или) повреждающего фактора. Возбудимость (либо заторможенность, либо комборбидность состояний) влияют на восприятие новой информации, объем рабочей памяти снижен, обучающиеся испытывают трудности при восприятии нового материала. Велика роль стереотипности мышления, трудной переключаемости на новую задачу, отмечается быстрая утомляемость, истощаемость нервных процессов. Обучающиеся характеризуются трудностями удержания внимания и плохо контролируют свои действия. Уровень эмоционального контроля часто бывает не нарушен, дети с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отзывчивы, любят своих родителей, испытывают сильную привязанность к своим близким. Встречаются дети с пережитой психологической травмой, повлиявшей на психическое развитие ребенка, такие дети ранимы, закрыты от окружающих. Среди обучающихся с особыми образовательными потребностями (легкой степенью интеллектуальных нарушений) часты проявления соматических заболеваний, всевозможные отклонения психики (в связи с недостаточным развитием психических процессов), инфантильность в поведении, неадекватные реакции на происходящее. В возрасте 12-15 девочки осознают свою гендерную принадлежность и подчеркивают ее, физическое развитие может идти в нормальном темпе, либо опережать развитие психики. Обучающиеся испытывают трудности при чтении текстов, при их запоминании, мелкие тонкие движения технологической обработки изделий осваиваются ими с трудом, в замедленном темпе. Нарушения формирования речевых возможностей обучающихся могут препятствовать становлению сценической речи и выразительному изображению постановочных моментов спектакля. Мотивация обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) снижена и требует внешнего воздействия. Интерес к новым видам деятельности часто угасает по мере утомления.

**Объем программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы определено учебным планом, утверждаемым ежегодно.

**Форма обучения** очная.

**Методы обучения**

В процессе преподавания могут использоваться разнообразные методы, формы, приемы организации занятий – рассказ, беседа, иллюстрация, практическая работа при индивидуальном подходе к каждому ребенку.

**Тип занятий** – комбинированный, включающий в себя теоретические, практические, репетиционные и др. типы, в соответствии с рекомендациями Министерства Здравоохранения и особенностями нозологических групп.

**Формы проведения занятий** – групповые с частой сменой рода деятельности, в полном соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ»

Численный состав групп установлен санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности, особенностями детей с умственной отсталостью и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования: группы по 8-12 человек.

Формирование групп осуществляется в соответствии с возрастом и физическими данными обучающихся для дифференциации по сложности предлагаемого материала. Основным критерием отбора является желание детей. Набор производится независимо от объёма их знаний, умений и навыков. Состав группы – постоянный в течение года.

**Срок освоения программы** определяется содержанием программы, составляет 1 календарный год.

**Режим занятий**

Занятия продолжительностью 40 минут проходят 1 раз в неделю, каникулярное время после первой, второй и третьей четверти включено в план программы.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель реализуемой программы:** разработка сценариев сценок и сказок с помощью специальных методов, изготовление необходимых декораций и кукол (костюмов артистов), демонстрация сценок и сказок зрителям.

**Задачи:**

*учебно-воспитательные:*

**-** дать начальные знания о театре: истории его возникновения, назначении, различных направлениях театрального искусства, основах актёрского мастерства, знакомить с профессиями актера, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, режиссера и др.;

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей художественного вкуса в рамках единого замысла проекта на примере создания модели сказки (миниатюры);

- познакомить обучающихся с алгоритмом режиссуры постановки;

- дать обучающимся представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструктивной деятельности человека;

- познакомить обучающихся с элементами теории решения изобретательских задач (ТРИЗ автор Г.Альтшуллер), некоторыми моделями общей теории сильного мышления (ОТСМ автор Н.Хоменко);

- воспитывать положительные качества учащихся (настойчивость, трудолюбие, умение работать в коллективе и помогать друг другу);

*коррекционно-развивающие:*

- корригировать речь на примере создания сказок, гипербол, спектаклей;

- формировать творческие способности детей при реализации театрального проекта;

*практические:*

- познакомить с технологией изготовления необходимых макетов, декораций, кукол, сценических костюмов к созданным проектам, вовлекая обучающихся в творческий процесс;

- осваивать элементы актерского мастерства, обучая выражению эмоций на примере драматизации этюдов;

**1.3 Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Перечень****разделов и тем** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение** | **2** | **2** |  |  |
| 1.1  | Вводное занятие.Знакомство с программой кружка. ТБ при работе с инструментами |  | 1 |  | Опрос |
| 1.2 | Театральная деятельность |  | 1 |  | Опрос |
| **2** | **Режиссура, работа над сценарием (с использование ТРИЗ-технологии и ОТСМ)** | **11** | **4** | **7** |  |
| 2.1 | Составление модели сказки по методу «Каталога» и «Морфологического анализа». Сценка «Мир будущего» |  |  | 2 | Наблюдение |
| 2.2 | Главные герои сказки |  |  | 1 | Наблюдение |
| 2.3 | Волшебные свойства героев сказки |  | 1 |  | Опрос |
| 2.4 | Место действия |  |  | 1 | Наблюдение |
| 2.5 | Время действия |  |  | 1 | Наблюдение |
| 2.6 | Эмоции в сказке |  | 1 |  | Наблюдение |
| 2.7 | Сказочные слова |  | 1 |  | Наблюдение |
| 2.8 | Мораль сказки |  | 1 |  | Наблюдение |
| 2.9 | Текст сказки. Текст сценки |  |  | 2 | Наблюдение |
| **3** | **Постановка театрализованного представления** | **8** |  | **8** |  |
| 3.1 | Репетиция сказочного представления. Репетиция реплик и действий куклы в сценке |  |  | 4 | Творческая работа |
| 3.2 | Демонстрация сказки (сценки из сказки). Демонстрация сценки |  |  | 2 | Творческая работа |
| 3.3 | Изготовление пригласительных билетов на представление |  |  | 1 | Творческая работа |
| 3.4 | Пробная демонстрация |  |  | 1 | Творческая работа |
| **4** | **Подготовка реквизита, декораций, кукол** | **10** | **2** | **8** |  |
| 4.1 | Изготовление макета главного героя |  | 1 |  | Опрос |
| 4.2 | Изготовление куклы |  |  | 1 | Творческая работа |
| 4.3 | Оформление куклы |  |  | 1 | Творческая работа |
| 4.4 | Декорации в сказке. Декорации для сценки |  |  | 2 | Творческая работа |
| 4.5 | Изготовление пальчиковой игрушки «Фантастическое животное» |  |  | 1 | Творческая работа |
| 4.6 | Изготовление марионетки «Ребенок из будущего» |  | 1 |  | Опрос |
| 4.7 | Изготовление туловища и головы игрушки «Ребенок из будущего» |  |  | 1 | Творческая работа |
| 4.8 | Изготовление рук (крыльев), ног, фантастических деталей игрушки |  |  | 1 | Творческая работа |
| 4.9 | Оформление игрушки «Ребенок из будущего» |  |  | 1 | Творческая работа |
| **5** | **Волшебные преобразования в сказке** | **7** | **6** | **1** |  |
| 5.1 | Фантастическая история |  | 1 |  | Наблюдение |
| 5.2 | Преобразование свойств объекта на примере пальчиковой игрушки «Фантастическое животное» |  | 1 |  | Наблюдение |
| 5.3 | Тренинг по методу фокальных объектов |  |  | 1 | Наблюдение |
| 5.4 | Волшебники Увеличения и Уменьшения |  | 1 |  | Наблюдение |
| 5.5 | Волшебники Деления и Объединения |  | 1 |  | Наблюдение |
| 5.6 | Волшебники Быстрых минут, Замедления, Перепутывания времени |  | 1 |  | Наблюдение |
| 5.7 | Волшебники Перемещения во времени (Зеркало Времени, Машина Времени) |  | 1 |  | Наблюдение |
|  | **Итого** | **38** | **14** | **24** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Введение**

*Тема 1.1. Знакомство с программой кружка. ТБ при работе с инструментами*

Знакомство с группой детей, знакомство с планом работы кружка на год. Первичный инструктаж по ТБ и ОТ на занятиях в кружке.

*Тема 1.2.*  *Театральная деятельность*

Беседы о театра, театральной деятельности. Знакомство с историей театра, сообщение кратких сведений о режиссуре, постановке, игре на сцене. Знакомство с профессиями в театре. Показ образцов кукол, эскизов декораций, костюмов для выступлений, макетов. Знакомство с материалами, рабочими инструментами, необходимыми при создании декораций, кукол, костюмов.

**2. Режиссура, работа над сценарием (с использование ТРИЗ-технологии и ОТСМ)**

*Тема 2.1.* *Составление модели сказки по методу «Каталога» и «Морфологического анализа». Сценка «Мир будущего»*

Знакомство с алгоритмами составления сказки по методу «Каталога» (на основе наугад выбранных героев, предметов, действий с целью снятия психологической инерции и стереотипов в придумывании сказочных героев, Э.Кунце, метод книги, кругов Луллия) и «Морфологического анализа» (комбинирование показателей в таблице признаков и значений признаков главного героя сказки). По теме создания сценки «Мир будущего» выполняется коллективный рисунок на тему сказки, описываются дом, семья, школа, транспорт, профессии, животные, природа будущего.

*Тема 2.2. Главные герои сказки*

По заданному педагогом образу обучающиеся должны найти конкретных героев из сказок, игра «Назови героя» (объединение героев по заданному признаку). Перечисление всех возможных действий какого-либо сказочного героя, игра «Действия героя» (назвать глаголами все действия Козы из сказки «Волк и семеро козлят», проведение аналогий этих действий другими персонажами других сказок)

*Тема 2.3.Волшебные свойства героев сказки*

Игра «Волшебник», с помощью колец Луллия реальные предметы наделяются фантастическими свойствами, описываются фантастические свойства реальных предметов.

*Тема 2.4. Место действия*

Игра «Где-то, кто-то…», представление и описание места действия, составление небольшого сюжета сказочного содержания. Работа выполняется с помощью морфотаблиц или колец Луллия, помещение случайного героя (объекта) в случайное место, описание практической деятельности героя в этом месте, его чувств, эмоций.

*Тема 2.5.Время действия*

Игра «Парад Волшебников Времени». Преобразование объекта с помощью изменения свойств времени, выполнение рисунка по теме преобразования. При работе используются Волшебные часы, на цифрах которого сидят волшебники времени, на стрелке часов – объект, который нужно изменить.

*Тема 2.6.Эмоции в сказке*

Игра «Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз», представление ощущений, которые можно получить с помощью различных анализаторов по сюжету сказки (с помощью органов чувств обучающийся помещается в сказку и описывает возможные звуки, озвучивает свои мысли, описывает запахи в сказке, тактильные ощущения героев). Проводится запись звуков сказки в файловый накопитель для озвучивания сказки, выполняется эскиз волшебства.

*Тема 2.7.Сказочные слова*

Перечисляются разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку, заклинания из сказок, а также все слова, с которых начинается сказка и слова окончания сказок, нужные варианты записываются. Определяется стиль разговора главного героя, примерный словарный запас его заклинаний, подготавливается сценарий представления.

*Тема 2.8.Мораль сказки*

Игра «В какой сказке?» На примерах сказочных текстов определяется мораль, которая учит какому-либо жизненному правилу. Проводится вывод морали, обсуждаются пословицы и поговорки по теме сказки, подбираются междометия, подбирается название сказки (спектакля).

*Тема 2.9.Текст сказки*

Составляется и записывается текст сказки от имени каждого героя, используется метод эмпатии, обучающиеся знакомятся с некоторыми приемами театральной техники (юмор, диалоги и т.д.) в постановке сценического представления.

**3. Постановка театрализованного представления**

*Тема 3.1. Репетиция сказочного представления. Репетиция реплик и действий куклы в сценке*

Проводится распределение ролей между участниками представления, которые знакомятся со своими ролями, обучающиеся проигрывают сценки из сказки (без костюмов, но с реквизитом). При работе с куклами обучающиеся проигрывают сюжетные действия куклами, озвучивая их и сообщая им движения. Обучение актерскому мастерству проводится на примере озвучивания кукол, их перемещений в пространстве, выполняются зарисовки сценок.

*Тема 3.2. Демонстрация сказки (сценки из сказки). Демонстрация сценки*

Выступление на сцене в костюмах, съемка представления на видео. Проигрывание сценки куклами со сцены, съемка представления на видео.

*Тема 3.3. Изготовление пригласительных билетов на представление*

Выполнение макета пригласительного билета, программки представления.

*Тема 3.4.Пробная демонстрация.*

Проигрывание эпизодов сценки (в костюмах), генеральная репетиция со звуком и светом.

**4. Подготовка реквизита, декораций, кукол**

*Тема 4.1.* *Изготовление макета главного героя*

Знакомство с театральными игрушками, игрушками для малышей (пальчиковые куклы). Закрепление ТБ и ОТ при работе с инструментами. Выбор материалов для изготовления игрушки, костюмов. Выполнение эскиза игрушки, выбор техники изготовления.

*Тема 4.2. Изготовление куклы*

Шитье, сборка игрушки по составленному педагогом плану с использованием выбранных материалов и технологии изготовления. Обучающиеся знакомятся с тонкостями изготовления театральных кукол, возможностями управлении куклами.

*Тема 4.3. Оформление куклы*

Выполнение заключительных операций по изготовлению игрушки, придание ей особых черт характера.

*Тема 4.4. Декорации в сказке. Декорации для сценки*

Изготовление декораций для сказки (по выбранному сценарию, с учетом технологий изготовления сценических «задников», правил цветового оформления сцены, минимализма использования реквизита и т.д.). Выбор материалов, выполнение эскиза, выбор техники изготовления. Для сценки с куклами декорации изготавливаются в уменьшенном размере.

*Тема 4.5*. *Изготовление пальчиковой игрушки «Фантастическое животное»*

Закрепление ТБ и ОТ работы инструментами при выполнении ручных работ и на швейном оборудовании. Выкраивание пальчиковой игрушки, наметывание и притачивание деталей.

*Тема 4.6*. *Изготовление марионетки «Ребенок из будущего»*

Выбор образа (Ребенок из будущего), описание его внешнего вида, одежды. Подбор материалов и инструментов для изготовления макета игрушки. Разбор описания изготовления игрушки, составление плана изготовления игрушки, выбор технологии изготовления.

*Тема 4.7.* *Изготовление туловища и головы игрушки «Ребенок из будущего»*

ТБ при работе инструментами. Подбор материалов. Заготовка деталей игрушки, раскрой.

*Тема 4.8*. *Изготовление рук (крыльев), ног, фантастических деталей игрушки*

Изготовление деталей игрушки. Сборка игрушки. Декоративное украшение крыльев, фантазийная декорация бусинами и перьями. При работе используются различные материалы, выбранная технология изготовления.

*Тема 4.9*. *Оформление игрушки «Ребенок из будущего»*

Производится сборка поводка игрушки, придание устойчивого положения игрушке. Педагог обучает учащихся управлению игрушкой.

**5. Волшебные преобразования в сказке**

*Тема 5.1*. *Фантастическая история*

Игры «Необычный подарок» (определение части объектов с помощью кругов Луллия, расположение на одном кольце объекта, на другом – его частей, при раскручивании кругов объект приобретает новую часть, значение которой необходимо описать и обосновать его практическую значимость).

*Тема 5.2. Преобразование свойств объекта на примере пальчиковой игрушки «Фантастическое животное»*

Игра «Черта характера или свойство», преобразование игрушки с учетом новых свойств, описание новых действий этой игрушки, места действия. Педагог предлагает обучающимся определять основную черту характера героя сказки и в зависимости от смены черты характера или свойства героя изменять текст сказки.

*Тема 5.3.* *Тренинг по методу фокальных объектов*

Игры «Путаница», «Объяснялки» и т.д. Знакомство с техникой составления признаков объекта, обучение детей находить типичные свойства объекта (3-4), затем происходит обмен этих свойств между остальными объектами. Наделение объекта необычным признаком, с достаточной степенью достоверности объяснение его наличия в реальной жизни или фантастической ситуации. Подбор качественных прилагательных к объектам, действия с ними, запись результата.

*Тема 5.4. Волшебники Увеличения и Уменьшения*

Знакомство с приемом изменения любого признака объекта (части, свойства, количества, всего объекта) по возрастающей или убывающей. Лепка объекта (из пластилина).

*Тема 5.5.* *Волшебники Деления и Объединения*

Знакомство с приемом комбинирования в любом варианте объектов или их частей. Выполнение рисунка преобразованного объекта (при отсутствии всех правил и логики при комбинировании).

*Тема 5.6. Волшебники Быстрых минут, Замедления, Перепутывания времени*

Знакомство с приемом замедления и убыстрения процессов, остановки времени и перепутывания временных отрезков. Обсуждение проблемы, возникшей с нарушением временной последовательности. Примеры необычного течения времени в сказке записываются и объясняются последствия.

*Тема 5.7. Волшебники Перемещения во времени (Зеркало Времени, Машина Времени)*

Беседа о разных временных периодах жизни объекта. Игра «Путешествие в прошлое», игра «Путешествие в будущее». обучающиеся моделируют ситуацию коллективного перемещения во времени, записываются их ощущения. Лепка игрушек для детей из будущего, сюжетное описание – «Я – пожилой человек». Обучающиеся описывают собственные представления.

**1.4 Планируемые результаты программы:**

**Предметные результаты:**

**Учащиеся должны**

**знать:**

- какие материалы, инструменты, приспособления применяются в работе;

- правила техники безопасности при работе;

- основные способы и приемы работы в данной технике;

- общие закономерности создания предлагаемых видов декоративно-прикладного творчества, декораций;

- способы создания сюжета спектакля, сказки;

**уметь:**

- самостоятельно ориентироваться в задании и составлять план работы;

- подбирать материалы, инструменты и приспособления для работы;

- выбирать цветовые решения и композиционное построение рисунка в соответствии с эскизом, планом, общей целью;

- соблюдать технику безопасности при работе;

- сочинять сказку (сценку) по предлагаемому плану.

**Содержание программы**

**Предусмотрены следующие виды труда:**

- работа с текстильными материалами (тканью, мехом, атласными лентами, веревками);

- работа с природными материалами (камни, ветки, кора);

- работа с поролоном, синтепоном, пряжей, бумагой, картоном, глиной, гипсом, клеем;

- работа с бросовыми материалами.

**Личностные результаты:**

По итогам освоения программы планируется способствовать развитию у обучающихся:

* коммуникативных компетенций: умению работать в команде, паре, коллективе;
* работоспособности, умения довести работу до конца;
* культуры организации деятельности;
* внимательности;
* наблюдательности;
* осознанного выполнения правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
* адекватной самооценки в рамках театральной деятельности;
* стремления к совершенствованию результатов в актерской игре;
* ответственного отношения к обучению, готовности к саморазвитию и самообразованию;
* ответственности и целеустремленности.

**Метапредметные результы:**

После освоения программы предполагается, что обучающийся способен:

* понимать и принимать задачу, предлагаемую педагогом;
* адекватно воспринимать оценку педагога и мнение других учащихся;
* осуществлять контроль результатов своей деятельности;
* планировать свои действия на некоторых отдельных этапах работы;
* осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха и неуспеха;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* слушать собеседника;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнение партнёров, отличных от собственного мнения;
* обращаться за помощью, самому предлагать помощь;
* формулировать свои затруднения;
* осуществляет взаимный контроль.

**Средства контроля**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя****обучающегося** | **Знание основных понятий театра (I)** | **Умение свободно ориентироваться на****сценической площадке****(II)** | **Умение передавать образы и эмоции через****слово, жест, пластику****(III)** | **Умение выполнять этюды на заданную тему (IV)** |
|   |  |  |  |  |

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (высокий, средний, низкий).

*Высокий уровень:*

* знает более 5 и более видов театра, устройство театра, театральные профессии (6 и более профессий); умеет свободно ориентироваться на сценической площадке;
* умеет самостоятельно передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;
* творчески подходит к выполнению этюда.

*Средний уровень:*

* знает 3-4 вида театра, устройство театра, театральные профессии (3-5 профессий); умеет свободно ориентироваться на сценической площадке, но иногда не может до конца удержать внимание и сбивается с задания;
* умеет передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику, но иногда требуется помощь педагога;
* умеет выполнять этюды на заданную тему.

*Низкий уровень:*

* знает 1-2 вида театра, устройство театра, театральные профессии (1-2 профессии);
* с трудом ориентируется на сценической площадке;
* затрудняется передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику; затрудняется выполнять этюды.

*Позиции педагогического наблюдения:*

* активность участия во всех проводимых мероприятиях;
* позиционирование себя членом коллектива;
* самоконтроль поведения и деятельности;
* конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
* активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
* умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
* вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;

*Критерии педагогического наблюдения:*

* проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива;
* активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
* принимает /не принимает участие в мероприятиях,
* проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
* проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
* проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию результатов;
* проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

**2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 Календарный учебный график программы «Креативный театр»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Время проведения  | Форма занятия | Количество часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 06.09 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Вводное занятие. Знакомство с программой кружка. ТБ при работе с инструментами | кабинет | опрос |
| 2 | 13.09 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Театральная деятельность | кабинет | опрос |
| 3 | 20.09 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Составление модели сказки по методу «Каталога» и «Морфологического анализа» | кабинет | наблюдение |
| 4 | 27.09 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Главные герои сказки | кабинет | наблюдение |
| 5 | 04.10 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Волшебные свойства героев сказки | кабинет | опрос |
| 6 | 11.10 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Место действия | кабинет | наблюдение |
| 7 | 18.10 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Время действия | кабинет | наблюдение |
| 8 | 25.10 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Эмоции в сказке | кабинет | наблюдение |
| 9 | 01.11 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Сказочные слова | кабинет | наблюдение |
| 10 | 08.11 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Мораль сказки | кабинет | наблюдение |
| 11 | 15.11 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Текст сказки | кабинет | наблюдение |
| 12 | 22.11 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Изготовление макета главного героя | кабинет | опрос |
| 13 | 29.11 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Изготовление куклы  | кабинет | творческая работа |
| 14 | 06.12 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Оформление куклы | кабинет | творческая работа |
| 15 | 13.12 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Декорации в сказке | кабинет | творческая работа |
| 16 | 20.12 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Репетиция сказочного представления  | актовый зал | творческая работа |
| 17 | 27.12 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Репетиция сказочного представления | актовый зал | творческая работа |
| 18 | 03.01 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Репетиция сказочного представления | актовый зал | творческая работа |
| 19 | 10.01 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Демонстрация сказки (сценки из сказки) | актовый зал | творческая работа |
| 20 | 17.01 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Фантастическая история | кабинет | наблюдение |
| 21 | 24.01 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Изготовление пальчиковой игрушки «Фантастическое животное» | кабинет | творческая работа |
| 22 | 31.01 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Преобразование свойств объекта на примере пальчиковой игрушки «Фантастическое животное» | кабинет | наблюдение |
| 23 | 07.02 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Тренинг по методу фокальных объектов | кабинет | наблюдение |
| 24 | 14.02 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Волшебники Увеличения и Уменьшения | кабинет | наблюдение |
| 25 | 21.02 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Волшебники Деления и Объединения | кабинет | наблюдение |
| 26 | 28.02 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Волшебники Быстрых минут, Замедления, Перепутывания времени | кабинет | наблюдение |
| 27 | 07.03 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Волшебник Перемещения во времени (Зеркало Времени, Машина Времени) | кабинет | наблюдение |
| 28 | 14.03 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Сценка «Мир будущего» | кабинет | наблюдение |
| 29 | 21.03 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Изготовление марионетки «Ребенок из будущего» | кабинет | опрос |
| 30 | 28.03 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Изготовление туловища и головы игрушки | кабинет | творческая работа |
| 31 | 04.04 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Изготовление рук (крыльев), ног, фантастических деталей игрушки | кабинет | творческая работа |
| 32 | 11.04 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Оформление игрушки | кабинет | творческая работа |
| 33 | 18.04 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Текст сценки | кабинет | наблюдение |
| 34 | 25.04 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Декорации для сценки | кабинет | творческая работа |
| 35 | 02.05 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Изготовление пригласительных билетов на представление | кабинет | творческая работа |
| 36 | 09.05 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Репетиция реплик и действий куклы в сценке | кабинет | творческая работа |
| 37 | 16.05 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Пробная демонстрация | актовый зал | творческая работа |
| 38 | 23.05 | 14.30-15.10 | групповое | 1 | Демонстрация сценки | актовый зал | творческая работа |

 **2.2 Условия реализации программы**

Реализация программы предполагает наличие:

- кабинета, оборудованного швейными машинами, оверлоком, утюгом, раскройным столом (кабинет профильного труда по Швейному делу);

- актового зала;

- инструментов: раскройных ножниц, клеевого пистолета и клея к нему, игл, булавок, карандашей, фломастеров, маркеров, линеек, угольников, крючков, наперстка;

- материалов для изготовления декораций, кукол, костюмов, игрушек (ткань, мех, ленты, тесьма, нитки, мулине, пряжа, сутаж, фатин, фетр, природный материал, различные оригинальные материалы (бусины, пуговицы, рамки для оформления работ, декоративные фигурки));

- записывающих устройств (фотоаппарата, напольной стойки к нему, телефона с камерой);

- микрофона;

- интерактивного экрана;

- ноутбука;

- ширмы, костюмов, кукол;

- информационных ресурсов (методической литературы, методических разработок, книг, интернета и т.п.).

В реализации Программы «Креативный театр» занят один педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование (Саратовский Государственный Технический Университет, инженер по специальности «Технология швейных изделий», 2003г.; Саратовский Государственный Технический Университет, экономист-менеджер по специальности «Управление и экономика на предприятии», 2007г; Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Саратовский областной институт развития образования», учитель-дефектолог по дополнительной профессиональной программе «Дефектология», 2020г.; Саратовский Национальный Исследовательский Государственный Университет имени Н.Г.Чернышевского, магистрант Специального (дефектологического) образования по профилю «Дефектология», 2024г.).

 **2.3 Формы аттестации в дополнительном образовании**

Постановка спектаклей, сценок, выставка выполненных работ обучающихся являются формами отчетности по программе «Креативный театр». Зрителями и педагогами оценивается работа над сценарием спектакля, созданием главных героев, проигрывание постановки с декорациями, в костюмах, со звуком и световым сопровождением. Таким образом, можно продиагностировать успешность овладения обучающимися содержанием программы.

**Методами диагностики успешности овладения обучающимися содержанием программы** являются наблюдение, опрос и творческие показы, по качеству постановок, выставок, спектаклей можно составить представление о реализации данной программы.

**Диагностика предметных результатов**  учащихся проводится 3 раза в год (вводный – в сентябре, промежуточный – в декабре, итоговый – в мае).

**Цель диагностики**: выявление уровня развития (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Таблица 1. – Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Критерии оценивания**  |
| **3** | Полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать заданные элементы. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание |
| **2** | Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания |
| **1** | Частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных движений и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении. |
| **0** | Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания. |

Отслеживание результативности освоения программного материала с помощью опроса обучающихся осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Таблица 1. – Показатели оценивания уровня реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель** | **Характеристика показателя** | **Балл** |
| **Владение теоретическими знаниями по театральной дисциплине в рамках содержания программы** | Полное свободное владение теоретическими знаниями  | 3 |
| Неполное владение теоретическими знаниями  | 2 |
| Слабое усвоение теоретического программного материала  | 1 |
| Полное отсутствие теоретических знаний  | 0 |
| **Владение некоторыми практическими знаниями специфики режиссуры, создания текстов постановок, выбора героев** |  Полное владение практическими умениями по декоративно-прикладной дисциплине | 3 |
| Неполное владение практическими умениями | 2 |
| Слабое владение практическими умениями | 1 |
| Полное отсутствие практическими умениями | 0 |
| **Знание технологии изготовления реквизита, кукол, декораций, сценических костюмов в рамках содержания программы** | Высокий уровень изготовления | 3 |
| Недостаточно точное изготовление | 2 |
| Неточное изготовление | 1 |
| Непонимание задачи, поставленной педагогом | 0 |
| **Участие в мероприятиях и постановках в качестве режиссера, сценариста, художника, артиста, осветителя, декоратора, технолога изготовления театральной атрибутики** | Принимает участие в мероприятиях, используя большинство ролей | 3 |
| Принимает участие в мероприятиях, используя одну-две роли | 2 |
| Принимает участие, используя одну роль | 1 |
| Не принимает участие  | 0 |

Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6–9 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 2–5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0–1 балла.

**2.4 Методические материалы**

**Методические и наглядные пособия:**

**-** подборка видеозаписей о повадках животных, насекомых, птиц;

- подборка видеозаписей детских спектаклей;

- подборка музыкального сопровождения по программе;

- подборки сценических и пальчиковых игр, игр-фантазий;

- подборка образцов кукол, костюмов, макетов декораций и др.

**Дидактические материалы:**

**-** серия пособий Познание окружающего мира, «Знакомство с миром театра»;

- круги Луллия (деревянная модель); таблица Морфологический анализ;

- ширма для кукольного театра;

- световая песочница;

- игрушки и реквизит для создания сюжета постановки.

**2.5 Примерный план занятия**

Учитывая психофизиологические особенности обучающихся с особыми образовательными потребностями (интеллектуальными нарушениями) предполагается в каждое занятие включать разнообразные игры и задания, физкультминутки и упражнения на релаксацию, обеспечивать частую смену деятельности с целью профилактики усталости и поддержания интереса к художественно-театральной деятельности. Изготовление театральной атрибутики требует усидчивости и внимания, поэтому предполагаемый план занятия нужно гибко изменять, некоторые этапы могут быть сокращены.

Примерный план занятия:

* 1. игра-разминка на развитие сценического движения , сценической речи;
	2. основная часть занятия – работа в соответствии с темой занятия (актерское мастерство, постановка театрализованного представления, изготовление театральной атрибутики);
	3. творческие индивидуальные упражнения (в соответствии с нозологическим составом группы);
	4. заключительный этап занятия, рефлексия, построение цели будущего занятия.

**3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Знакомство с миром театра. Будущим зрителям, актерам, режиссерам…-М.: Школьная Книга, 2022г.-48с.:цв.илл.

2. Кукольный театр для малышей/Ярославцева И.Б.-М.:ТЦ Сфера, 2018.-128с.-(Библиотека воспитателя).(5)

3. Пьесы и сценарии для школы:Выпуск №1/Надя Райтер.-[б.м.]:Издательские решения, 2019.-66с.

4. Способы формирования мышления, воображения и речи дошкольников на основе ОТСМ-ТРИЗ/Сидорчук Т.А.//Учебное пособие для работников дошкольных учреждений.-М.:КТК»Галактика», 2021.-194с.ил.

5. Театрализованные квесты для детей. Сценарии, методика, оформление. Для старших дошкольников и младших школьников. Методическое пособие. Серия «Театр Всевозможного».Книга первая./Буренина А.И. и др.//Спб:АНО дополнительного профессионального образования»Аничков мост» и «ООО «Мастерская Ангел», 2022-56с.

6. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением.-2-е изд.-М.:Сфера, 2017.-128с.(Библиотека воспитателя).(11)

7. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет/Щеткин А.В.//Под ред.О.Ф.Горбуновой.-2-е изд., испр. и доп.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.-160с.

8. Типология отклоняющегося развития: Недостаточное развитие/Семаго Н.Я. и др.//Под общ.ред.М.М.Семаго.-М.:Генезис, 2022.-228с.(«Учебник XXI века»).

**Интернет-ресурсы**

* <http://demo.consultant/cgi>
* http://dramateshka.ru
* <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
* http://ntuz-dm.ru