

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**СТРУКТУРА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОГРАММЫ** | |  |
| 1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ………………………………………………………………...** | | 3 |
|  | 1.1 Пояснительная записка……………………………………………….. | 3 |
|  | 1.2 Цель и задачи программы……………………………………………... | 6 |
|  | 1.3 Содержание программы ……………………………………………... | 7 |
|  | 1.4 Планируемые результаты ……………………………………………….. | 12 |
| **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ………………………………………………………..……………** | | 15 |
|  | 2.1 Календарный учебный график………………………………………... | 15 |
|  | 2.2 Условия реализации…………………………………………………… | 17 |
|  | 2.3 Формы аттестации и их периодичность……………………………… | 18 |
|  | 2.4 Методические материалы…………………………………………… | 20 |
|  | 2.5 Примерный план занятия ………………………. | 20 |
| **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……………………………………………..……………** | | 21 |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеразвивающая Программа реализуется в театральном кружке, имеет **художественную направленность**, разработана для обучающихся с особыми образовательными потребностями (интеллектуальными нарушениями), с учетом первого варианта примерной федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), возраст обучающихся 12-15 лет, на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (последняя редакция, 04.08.2023г.);
2. Федерального закона от 24.11.1995 года №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ» (с изменениями и дополнениями от 28.04.2023г. №137 –ФЗ);
3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. (по 28.02.2029г.) №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письма Министерства Обрнауки РФ от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. (по 01.01.2027г.) №28. [СП 2.4.3648-20](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/a87d3709aa01857b67d2d04477b1d8458572e62e/#dst100047) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановления от 28.01.2021 (по 01.03.2027г.) №2 Об утверждении [санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания](https://docs.cntd.ru/document/573500115#6560IO)» (VI раздел);
7. Письма Министерства Просвещения РФ от 30.12.2022г. №АБ 3924/06 О направлении методических рекомендаций;
8. Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.;
9. Приказа Министерства образования области от 08.02.2022 №141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы»;
10. Приказа Министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 №1077»;
11. Приказа Правительства Саратовской области О Плане основных мероприятий на 2021-2027годы, проводимых в Саратовской области в рамках Десятилетия детства от 20.05.2021г №131-Пр;
12. Распоряжения Правительства Саратовской области от 13.07.2021 №193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
13. Распоряжения Об утверждении плана основных мероприятий на 2021-2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 №349
14. Устава ГБОУ СО «Школа АОП № 4 г. Саратова».

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, разработана для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, помогает развитию творческих способностей и интересов учащихся, в решении проблем их самоопределения и самореализации. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Программа рассчитана на один год обучения.

**Актуальность программы** заключается в том, что она дает возможность ввести учащихся с ОВЗ разного возраста в мир хореографии. Познакомить их с помощью игровых технологий с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет школьникам творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Командный дух, сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность, креативность – это те личностные качества, которые формируются у учащихся в результате систематических занятий хореографией.

Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона танца.

**Новизной** данной программы является то, что обучение учащихся с ОВЗ танцу построено на комплексном освоении детьми основ классического танца, историко-бытового танца, фольклорно-танцевальных традиций, что позволяет качество исполнительства приблизить к профессиональному уровню.

**Отличительными особенностями** данной программы по сравнению с:

* программой дополнительного образования «Современный танец и основы хореографии» автор-составитель – Микушина Л. Е. г. Югорск, 1013 г.
* программой дополнительного образования «Современная хореография» автор-составитель – Мадетова Р. Г. г. Калининград, 1016 г.
* авторской дополнительной образовательной программой по хореографии «Путь к танцу», автор – Сваина В. В. г. Саратов, 1019 г.

Является следующее:

* в данной программе идёт совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся, вследствие чего у учащихся успешнее развиваются двигательные навыки, пластичность, выразительность и непринужденность в соответствии с музыкально-танцевальными образами;
* в ходе занятий формируются пластические, мимические и актерские навыки, что позволяет глубже передавать характер танца.

данной программы являются ее эмоционально-ценностная насыщенность и интегративность, что позволяет объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» танца, его «прорастания» в жизнь ребёнка.У учащихся с ОВЗ формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Учащиеся познакомятся со сценическими костюмами, подготовленными специально к танцевальному номеру.

По данной программе могут заниматься учащиеся с разным уровнем хореографической подготовки.

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для учащихся начальной школы. Количество часов занятий в течение всего календарного года определено учебным планом, утверждаемым ежегодно. Форма обучения очная.

**Педагогическая целесообразность** программы базируется на основных принципах взаимосвязи обучения и развития; способствует развитию творческой активности учащихся, дает учащимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 11-15 лет.

***Возрастные особенности учащихся 11–15 лет***

Для учащихся этой категории присуще активность, любознательность, конкретность мышления. Также возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много «лишних» не сознательных движений. Учащиеся плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть учащихся может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка.

**Объём Программы. Режим занятий**

Реализация данной Программы рассчитана на 1 год.

Программа реализуется в очной форме, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 173-Ф3гл.1, ст.17, .1. Занятия проходят 1 раз в неделю по 30-40 минут.

Численный состав групп установлен Уставом ГБОУ СО «Школа АОП №4 г.Саратова», санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования: первый и второй и третий год обучения – группы по 11 человек.

Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: групповая.

Формирование групп осуществляется в соответствии с возрастом и физическими данными обучающихся для дифференциации по сложности предлагаемого материала.Основным критерием отбора является желание учащихся. Набор производится независимо от объёма их знаний, умений и навыков.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель реализуемой программы:**

* заинтересованность учащихся искусством танца как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
* обучение каждого кружковца владению танцевальными движениями.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Углубить знания учащихся в области танца: классического, народного, эстрадного;
* Обучить учащихся танцевальным навыкам;

**Воспитательные:**

* Способствовать формированию моральных, волевых и эстетических качеств, развитие памяти, внимания, общей культуры поведения обучающихся.
* Содействоватьформированию навыков сценического поведения;
* Способствовать формированию важных музыкально-двигательных навыков в процессе овладения искусством танца;

**Развивающие:**

* Способствовать развитию музыкально-эстетический вкус;
* Содействовать развитию танцевальные способности учащихся;

**Предполагаемые результаты программы:**

**Предметные результаты:**

**Учащиеся должны:**

**ЗНАТЬ:**

* технику безопасности;
* правила поведения в чрезвычайных ситуациях, в общественных местах;
* основы хореографической азбуки (позиции ног, рук);
* азбуку музыкального движения (музыкальный темп – «умеренно», «быстро»; характер музыки);
* движения классического экзерсиса лицом к станку.
* правила поведения на сцене;

**УМЕТЬ:**

* согласовывать движения с музыкой;
* технически правильно исполнять элементарные танцевальные движения.
* сценически грамотно исполнять танец;
* технически правильно исполнять сложные элементы

**Личностные результаты:**

испытывает:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим, бесконфликтное поведение, стремление
* эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта знакомства с лучшими хореографическими произведениями.
* осознание значимости занятий хореографическим искусством для личного развития прислушиваться к мнению группы.

**Метапредметными результатами изучения курса являются:**

* понимать и принимать задачу, предлагаемую педагогом;
* адекватно воспринимать оценку педагога и мнение других учащихся.
* осуществлять контроль результатов своей деятельности;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над репертуаром ансамбля.
* осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха и неуспеха.
* пользоваться приёмами сравнения, сопоставления при просмотре спектаклей, видеозаписей хореографических номеров
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
* слушать собеседника;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнение партнёров, отличных от собственного мнения;
* обращаться за помощью, самому предлагать помощь.
* формулировать свои затруднения;
* грамотно формулировать своё мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль.
  1. **Содержание Программы**

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. Правила техники безопасности поведения в зале. |  | **1** |  |  |
| **Раздел 1. Азбука музыкального движения – 4 ч.** | | | | | |
| 1.1 | Знакомство с историей возникновения танца и его видах. |  | 1 |  |  |
| 1.2 | Движения в образах. Пантомима. |  |  | 1 | Наблюдение |
| 1.3 | Пластичные упражнения.  Перестроение из одной |  |  | 1 |  |
|  | фигуры в другую. |  |  |  |  |
| 1.4 | Ритмические движения. Связка танцевальных движений. |  |  | 1 | Контрольное занятие  Наблюдение |
| **Раздел 2. Классический танец – 4ч.** | | | | | |
| 2.1 | Беседа «Что такое классический танец?» |  | 1 |  |  |
| 2.2 | Постановка корпуса, позиции рук, ног. |  |  | 1 | Наблюдение |
| 2.3 | Методика исполнения прыжков. |  |  | 1 | Наблюдение |
| 2.4 | Разучивание элементов классического танца. |  |  | 1 | Контрольное занятие |
| **Раздел 3. Элементы русского народного танца – 7 ч.** | | | | | |
| 3.1 | Беседа «Что такое русский народный танец?» |  | 1 |  | Контрольное занятие |
| 3.2 | Танцевальные шаги – с каблука, боковые. |  |  | 1 | Контрольные упражнения |
| 3.3 | Построение в круг. Движения по кругу. |  |  | 1 | Наблюдение |
| 3.4 | «Ковырялочка» |  |  | 1 |  |
| 3.5 | Повороты. Прыжки. «Гармошка». |  |  | 1 | Наблюдение |
| 3.6 | Комбинации. Построение в фигуры (рисунок). |  |  | 1 |  |
| 3.7 | Отработка движений танца «Плясовая». Соединение движений танца в комбинации |  |  | 1 | Промежуточная аттестация.  Контрольное занятие. |
| **Раздел 4. Бальный танец –3 ч.** | | | | | |
| 4.1 | Беседа «Какой танец называется бальным?» |  | 1 |  | Наблюдение |
| 4.2 | Характерные позиции ног, рук |  |  | 1 |  |
| 4.3 | Разучивание элементов бального танца |  |  | 1 | Контрольное занятие |
| **Раздел 5. Элементы национального танца- 8ч** | | | | | |
| 5.1 | Беседа «национальный танец?» |  | 1 |  |  |
| 5.2 | Основные положения ног в ирландском танце. |  |  | 1 |  |
| 5.3 | Постановка корпуса |  |  | 1 |  |
| 5.4 | Движения ногами |  |  | 1 |  |
| 5.5 | Шаг. Шаг с выносом ноги на каблук |  |  | 1 |  |
| 5.6 | Движения ногами в такт музыки. Повороты |  |  | 1 |  |
| 5.7 | Отработка простых, сложных элементов танца |  |  | 1 |  |
| 5.8 | Соединение простых, сложных движений в сценический рисунок |  |  | 1 |  |
| **Радел 6.Постановочно-репетиционная работа – ч.** | | | | | |
| 6.1 | Постановка и изучение танцев |  |  |  |  |
|  | Итоговое занятие |  |  | 1 | Итоговый контроль. Открытое занятие |
|  | Итого | 38 | 9 | 29 |  |

**Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:**

* Вперед, Бригантина;
* Наши мамы;
* Золотая осень;
* Стань звездой;
* Новый год;
* День защитника Отечества;
* Международный женский день;
* Отчётный концерт

**1.4.Содержание учебного плана**

**Вводное занятие. Инструктаж**

**Теория:** Знакомство с группой детей, игры на знакомство. Правила безопасности поведения в зале. Беседы о видах танцевального искусства. Расписание занятий (количество часов, время). Перспективный план.

**Раздел 1. Азбука музыкального движения**

**Теория**: Танцевальная азбука. Знакомство детей̆ с танцевальной̆ азбукой.

Элементы танцевальных движений. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

**Практика:**

-постановка корпуса;

-упражнения для рук, кистей̆, и пальцев;

-упражнения для плеч;

-упражнения для головы;

-упражнения для корпуса;

**Раздел 2. Классический танец**

**Теория**: Дать представление о том, что такое «Классический танец». Беседы, показы, демонстрация фильмов.

**Практика:**

-постановка корпуса;

-изучение позиций рук и ног;

-изучение простых элементов классического танца.

**Раздел 3. Элементы русского народного танца**

**Теория**: Дать представление о том, что такое «Русско-народный» танец. Беседы, показы, демонстрация фильмов.

**Практика:**

-постановка корпуса;

-изучение позиций рук и ног;

-изучение простых элементов русского народного танца.

**Раздел 4. Элементы бального танца**

**Теория**: Дать представление о том, что такое «Бальный танец». Беседы, показы, демонстрация фильмов.

**Практика:**

-постановка корпуса;

-изучение позиций рук и ног;

-изучение простых элементов бального танца.

**Раздел 5. Элементы национального танца**

**Теория**: Дать представление о том, что такое «Национальный танец». Беседы, показы, демонстрация фильмов.

**Практика:**

-постановка корпуса;

-изучение позиций рук и ног;

-изучение простых элементов национального танца.

**Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа**

**Теория**: правила поведения на сцене

**Практика:**

-постановка и изучение танцев

-выступления на школьных мероприятиях.

**Итоговое занятие**

Итоговый контроль. Подведение итогов. Награждение лучших кружковцев по результатам обучения. Итоговая выставка работ. Фотосессия.

**Способы проверки предполагаемых результатов:**

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 Методическое обеспечение**

Программа разработана с учетом Устава ГБОУ СО «Школа АОП №4 г.Саратова», целевых программ, требований СанПиНа. Вся образовательная программа направленна на возможность раннего знакомства учащихся с танцем и их активного приобщения к этому виду художественной деятельности.

Срок реализации образовательной программы 1 год.

Методологической основой программы являются: – культурно-исторический подход к психическому развитию и социальному становлению личности при нормальном и аномальном развитии (Л.С. Выготский, Т.А. Власова, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский, У.В. Ульенкова, Ж.И. Шиф и др.); - личностно - ориентированный подход в коррекционно - развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, А.В. Петровский, Е.С. Романова, Д.Б. Эльконин и др.); - деятельный подход с позиций социально-личностного развития (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.В. Рубцов и др.); - научные труды отечественных ученых, клиницистов, психологов (В.М. Бехтерев, Л.С. Брусиловский, М.Е. Бурно, Л.С. Выготский, Ф.Е. Василюк, А.Н. Леонтьев, О.А. Карабанова, В.В. Макаров, В.С. Мухина, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов и др.) и зарубежных специалистов (А. Адлер, К. Роджерс, А. Маслоу, М. Мид, З. Фрейд, К. Юнг и др.) о влиянии искусства на развитие личности с точки зрения психологического и психотерапевтического воздействия. В основу программы были положены принципы организации и проведения занятий зарубежными и российскими музыкотерапевтами - практиками, успешно работающими с детьми-инвалидами (Ж. Некту, Ж. Македа Франция), И. Ю. Захарова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Виноградова, Т.К. Степанова (Москва), С.Я. Стангрит (Петрозаводск), были использованы элементы универсальной музыкально-педагогической концепции К.Орфа. По его мнению, «инструментальная музыка и телесное ее воплощение способствуют развитию слова и чувств человека». Обобщая опыт многолетней музыкально- коррекционной работы, учитывая лучшее из традиционных и современных отечественных методик музыкального воспитания и развития учащихся (В. Ветлугина, А.И. Буренина, Т.Н. Сауко (Санкт-Петербург), в программу также включены музыкальнопрактические материалы с международных семинаров, организованных Центром лечебной педагогики (Москва), международных музыкальнопедагогических конференций Всероссийского педагогического общества Карла Орфа. Особая специфика занятий Структура проведения занятий различна в группах преимущественно для учащихся с нарушениями аутистического спектра и смешанных разновозрастных группах для учащихся с различными заболеваниями (умственная отсталость, ДЦП, соматические заболевания, синдром Дауна, нарушения зрения и др.). Один и тот же танцевальный материал используется однократно или многократно, чтобы учащиеся в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом. Танцевальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности. В процессе занятий некоторые учащиеся значительно продвигаются в своем развитии, либо начинают себя вести деструктивно, в связи с чем возникает необходимость перевести их в другие группы. В этом случае детям легче вливаться в новую группу, зная танцевальный материал. При необходимости на занятиях присутствуют родители: помощь в передвижении по залу для учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата; со сложностями ориентировки в пространстве; выполнении задания вместе с ребенком «рука в руке»; при длительной социальной депривации; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с ребёнком; наблюдение за динамикой его развития.

Использование **здоровьесберегающих технологий** даёт возможность для сохранения и укрепления физического здоровья учащихся, а также создать условия для:

* соблюдения санитарно-гигиенических норм;
* соблюдения правил ТБ;
* чередования видов учебной деятельности через каждые 15-10 минут;
* динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т. д.);
* оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей;
* пропаганды здорового образа жизни.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; мячи; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Формы занятий:

* традиционное занятие;
* комбинированное занятие;
* практическое занятие;
* тематическое занятие;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* творческая встреча;
* репетиция;
* концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;

Основные методы обучения:

1. Наглядный:

* непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
* опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
* использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.

1. Словесный:

* обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический:

* многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод:

* просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве;
* обучение на основе видеоматериала.

5. Метод стимулирования.

6. Метод создание ситуации успеха.

7. Метод рефлексии.

**2.2 Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:***

* Музыкальный инструмент (фортепиано), фонограммы;
* Помещение(актовый зал);
* Магнитофон;
* Ноутбук;

***Кадровое обеспечение***

* + реализации Программы «Лучик» занят один педагог дополнительного образования, имеющий:
* среднее-специальное

**2.3 Календарно – тематическое планирование кружка**

**«Лучик»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Время**  **Занятия** | | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | 03.09 | | 14:30-15:10 | | **1** | **Вводное занятие** | Актовый зал |  |
|  |  | |  | | **4** | **Раздел 1. Азбука музыкального движения.** |  |  |
| **2** | 10.09 | | 14:30-15:10 | |  | Знакомство с историей возникновения танца и его видах. | Актовый зал | Наблюдение |
| **3** | 17.09 | | 14:30-15:10 | |  | Движения в образах. Пантомима. | Актовый зал | Наблюдение |
| **4** | 24.09 | | 14:30-15:10 | |  | Пластичные упражнения. | Актовый зал | Наблюдение |
| **5** | 01.10 | | 14:30-15:10 | |  | Ритмические движения. Связка танцевальных движений. | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  | |  | | **4** | **2 раздел. Элементы классического танца.** |  |  |
| **6** | 08.10 | | 14:30-15:10 | |  | Беседа «Что такое классический танец?» | Актовый зал | Наблюдение |
| **7** | 15.10 | | 14:30-15:10 | |  | Постановка корпуса, позиции рук, ног. | Актовый зал | Наблюдение |
| **8** | 22.10 | | 14:30-15:10 | |  | Методика исполнения прыжков. | Актовый зал | Наблюдение |
| **9** | 29.10 | | 14:30-15:10 | |  | Разучивание элементов классического танца. | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  | |  | | **7** | **3 раздел. Элементы русского народного танца.** |  |  |
| **10** | 05.11 | | 14:30-15:10 | |  | Беседа «Что такое русский народный танец?» |  |  |
| **11** | 12.11 | | 14:30-15:10 | |  | Танцевальные шаги – с каблука, боковые. | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  | |  | |  |  | Актовый зал | Наблюдение |
| **12** | 19.11 | | 14:30-15:10 | |  | Построение в круг. Движения по кругу. |  |  |
| **13** | 26.11 | | 14:30-15:10 | |  | «Ковырялочка» | Актовый зал | Наблюдение |
| **14** | 03.12 | | 14:30-15:10 | |  | Повороты. Прыжки. «Гармошка». | Актовый зал | Наблюдение |
| **15** | 10.12 | | 14:30-15:10 | |  | Комбинации. Построение в фигуры (рисунок). | Актовый зал | Наблюдение |
| **16** | 17.12 | | 14:30-15:10 | |  | Отработка движений танца «Плясовая». Соединение движений танца в комбинации | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  | |  | | **3** | **4 раздел Элементы бального танца.** |  |  |
| **17** | 24.12 | | 14:30-15:10 | |  | Беседа «Какой танец называется бальным?» |  |  |
| **18** | 31.12 | | 14:30-15:10 | |  | Характерные позиции ног, рук |  |  |
| **19** | 07.01 | | 14:30-15:10 | |  | Разучивание элементов бального танца | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  | |  | | **8** | **5 раздел Элементы национального танца.** |  |  |
| **20** | 14.01 | | 14:30-15:10 | |  | Беседа «национальный танец?» |  |  |
| **21** | 21.01 | | 14:30-15:10 | |  | Основные положения ног в ирландском танце. | Актовый зал | Наблюдение |
| **22** | 28.01 | | 14:30-15:10 | |  | Постановка корпуса | Актовый зал | Наблюдение |
| **23** | 04.02 | | 14:30-15:10 | |  | Движения ногами | Актовый зал | Наблюдение |
| **24** | 11.02 | | 14:30-15:10 | |  | Шаг. Шаг с выносом ноги на каблук | Актовый зал | Наблюдение |
| **25** | 18.02 | | 14:30-15:10 | |  | Движения ногами в такт музыки. Повороты | Актовый зал | Наблюдение |
| **26** | 25.02 | | 14:30-15:10 | |  | Отработка простых, сложных элементов танца | Актовый зал | Наблюдение |
| **27** | 04.03 | | 14:30-15:10 | |  | Соединение простых, сложных движений в сценический рисунок | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  | |  | | **9** | **6 раздел Постановочно – репетиционная работа.** |  |  |
| **28** | 11.03 | | 14:30-15:10 | |  | Танцевальный номер «Плясовая». | Актовый зал | Концертное выступление |
| **29** | 18.03 | | 14:30-15:10 | |  | Отработка движений танцевального номера. | Актовый зал |  |
| **30** | 25.03 | | 14:30-15:10 | |  | Разучивание нового танцевального номера | Актовый зал |  |
| **31** | 01.04 | | 14:30-15:10 | |  | Отработка движений танца. | Актовый зал | Наблюдение |
| **32** | 08.04 | | 14:30-15:10 | |  | Отработка танцевальных движений | Актовый зал | Наблюдение |
| **33** | 15.04 | | 14:30-15:10 | |  | Танцевальный номер «Рок-н-ролл». | Актовый зал | Концертное выступление |
| **34** | 22.04 | | 14:30-  15:10 | |  | Повторение танцевальных движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| **35** | 29.04 | | 14:30-15:10 | |  | Отработка движений танцевального номера. | Актовый зал | Наблюдение |
| **36** | 06.05 | | 14:30-  15:10 | |  | Отработка движений танцевального номера. | Актовый зал | Наблюдение |
| **37** | 13.05 | | 14:30-15:10 | |  | Повторение танцевальных движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| **38** | | 20.05 | 14:30-  15:10 | **1** | | **Итоговое занятие** |  |  |

**2.4 Оценочные материалы**

**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития** учащихся проводится 3 раза в год (вводный – в сентябре, промежуточный – в декабре, итоговый – в мае).

**Цель диагностики**: выявление уровня музыкального и психомоторного развития учащихся (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий (на основе репертуара).

**ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ:** Импровизация под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па".

**Таблица 1. – Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Критерии оценивания** |
| **3** | Полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать заданные элементы. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание |
| **1** | Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания |
| **1** | Частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных движений и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении. |
| **0** | Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания. |

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Таблица 1. – Показатели оценивания уровня реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель** | **Характеристика показателя** | **Балл** |
| **Владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения** | Полное свободное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения | 3 |
| Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения | 1 |
| Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения | 1 |
| Полное отсутствие теоретических знаний по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения | 0 |
| **Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов** | Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных комбинаций и этюдов | 3 |
| Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности | 1 |
| неточное исполнение танцевальных комбинаций | 1 |
| Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять танцевальные элементы | 0 |
| **Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения** | Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов. | 3 |
| Легко справляется с работой в ансамбле, навыки сольного исполнения танцевальных фрагментов на хорошем уровне. | 1 |
| Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности. | 1 |
| Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, неточное исполнение комбинаций | 0 |
| **Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня** | Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 3 |
| Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 1 |
| Принимает участие только в мероприятиях . Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 1 |
| Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 0 |

Высокий уровень освоения программы 10–11 баллов;

Средний уровень освоения программы 7–9 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3–6 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0–1 балла.

**2.5 Примерный план занятия**

Учитывая психофизиологические особенности обучающихся с особыми образовательными потребностями (интеллектуальными нарушениями) предполагается в каждое занятие включать разнообразные игры и задания, физкультминутки и упражнения на релаксацию, обеспечивать частую смену деятельности с целью профилактики усталости и поддержания интереса к художественно-театральной деятельности. Изготовление театральной атрибутики требует усидчивости и внимания, поэтому предполагаемый план занятия нужно гибко изменять, некоторые этапы могут быть сокращены.

Примерный план занятия:

* 1. игра-разминка на развитие танцевального движения.
  2. основная часть занятия – работа в соответствии с темой занятия (постановка танца);
  3. творческие индивидуальные упражнения (в соответствии с нозологическим составом группы);
  4. заключительный этап занятия, рефлексия, построение цели будущего занятия.

**3. Список литературы для педагога**

1. Андрианова  Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 1-е – Ростов н/Д: Феникс, 1007.

4. Емельянов Е.В.  Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»;  Издательство «Планета музыки», 1007.

5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.:

6.Котышева Е. Н. , Изд. «Речь»; серия «Детская психология» - 1010г., Музыкальная коррекция учащихся с ограниченными возможностями;

Интернет-ресурсы:

1. Всероссийское интернет-издание для всей семьи «Дошкольник»http://doshkolnik.ru/musika.html

1. Копилка уроков. Сайт для учителей <http://kopilkaurokov.ru/muzika>

3. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/detskiysad/raznoe/1011/01/11/muzykalnoe-vospitanie-detey-s-ovz

**Для учащихся**

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для учащихся. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. СПб.: БХВ, 1018. 88 с.

# Гауф, В. Калиф-аист / В. Гауф. СПб.: Акварель, 1018. 48 с.

# Ожич, Е. История танцев / Е. Ожич. СПб.: Качели, 1017. 14 с