****

 **СТРУКТУРА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**

 **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОГРАММЫ** |  |
| 1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ………………………………………………………………**
 | 3 |
|  | 1.1 Пояснительная записка……………………………………………….. | 3 |
|  | 1.2 Цель и задачи программы……………………………………………... | 6 |
|  | 1.3 Содержание программы……………………………………………... | 7 |
|  | 1.4 Планируемые результаты…………………………………………….. | 9 |
| **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ………………………………………………………..……………** | 11 |
|  | 2.1 Календарный учебный график …………………………………..…… | 11 |
|  | 2.2 Условия реализации…………………………………………………… | 13 |
|  | 2.3 Формы аттестации и их периодичность ……………………………... | 14 |
|  | 2.4 Методические материалы ……………………..………………………2.5 Примерный план занятия……………………………………………… | 1617 |
|  | 1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** …………….……………………………...
 | 19 |
|  |   |  |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеразвивающая Программа реализуется в декоративно-прикладном кружке, имеет **художественную направленность** и разработана для учащихся 13-16 лет. При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (последняя редакция);
2. Федеральный закон от 24.11.1995 года №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. №219 –ФЗ);

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;

5. Письмо Министерства обрнауки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. [СП 2.4.3648-20](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/a87d3709aa01857b67d2d04477b1d8458572e62e/#dst100047) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении [санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания](https://docs.cntd.ru/document/573500115#6560IO)» (VI раздел);

8. Приказ министерства образования области от 08.02.2022 №141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы»;

9. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

10.Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

11. Приказ об утверждении плана основных мероприятий на 2021-2027 годы, проводимых в муниципальном образовании «Город Саратов» в рамках Десятилетия детства от 10.06.2021 №349

12. Приказ об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы от 08.02.2022. № 141.

 13. Устав ГБОУ СО «Школа АОП № 4 г. Саратова»;

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта), приобщения их к миру искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности и её культурного развития.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры с ограниченными возможностями здоровья (нарушением интеллекта). Программа предполагает постепенное освоение и расширение представлений о музыке, стилях, жанрах, ритмах, а также развитие творческих и музыкальных способностей, с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого учащегося. Обусловлена необходимостью решения проблем, связанных с широким распространением низкопробной поп-культуры, которая привлекает инертных учащихся, с большими учебными нагрузками в школе и как результат гиподинамией, невысоким уровнем общей культуры.

Данная программа нацелена на решение указанных проблем путем приобщения подрастающего поколения к красоте музыки.

**Отличительными особенностями** данной программы является:

* сочетание ознакомительного обучения основам музыки, хоровому и сольному исполнению музыкальных произведений и коррекционной направленности, системно-деятельный подход и методы коррекционной работы с учащимися ОВЗ (нарушение интеллекта);
* особое внимание уделяется педагогом на индивидуальные особенности каждого учащегося, разрабатываются различные комплексы упражнений, игр и методы их преподавания для учащихся, в зависимости от их особенностей, программа адаптирована для учащихся с различными нарушениями здоровья, занятия проводятся в небольших группах для успешного освоения материала ребенком.

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для учащихся с ОВЗ (нарушение интеллекта) 13-16 лет. Количество часов занятий в течение всего календарного года составляет 37.

Форма обучения очная.

**Адресат программы**

***Возрастные особенности учащихся 13–16 лет*.**

Для учащихся с ОВЗ (нарушение интеллекта) этой категории присущ ограниченный объем знаний об окружающем мире. Представления характеризуются недифференцированностью, фрагментарностью, нарушена структура логического мышления, память работает произвольно. Внимание ниже возрастной нормы, характеризуется малой устойчивостью. Эмоциональная сфера также недоразвита. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления.

Именно в подростковом возрасте решаются специфические задачи личностного развития и взросления учащегося, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период учащимся свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, экологические и социальные темы, возможности познания мира.

Учащиеся данного возраста отличаются особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (педагогам и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. В процессе межличностного взаимодействия младших подростков со сверстниками и значимыми взрослыми происходит рефлексивный оборот на себя. При решении той или иной задачи подросток ориентируется не только на объективные условия и образец действия, но и на собственные качества (особенности, умения, знания, черты характера), как на решающее условие ее решения.

Важным новообразованием этого возраста является чувство взрослости. С его помощью подросток сравнивает и отождествляет себя с другими, находит образцы для усвоения поведения и способов общения, строит свои отношения с людьми, перестраивает свою деятельность.

 Основные задачи развития на этом возрастном этапе – развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией. Для этого необходимо создание учебной ситуации, способствующей удовлетворению познавательных потребностей учащихся.

**Объём Программы. Режим занятий**

 Занятия проходят 1 раз в неделю - 40 минут.

Численный состав групп установлен Уставом ГБОУ СО «Школа АОП № 4 г. Саратова», санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования: первый год обучения – группы по 12 человек.

Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: групповая.

Формирование групп осуществляется в соответствии с возрастом и физическими данными обучающихся для дифференциации по сложности предлагаемого материала. Основным критерием отбора является желание учащихся. Набор производится независимо от объёма их знаний, умений и навыков.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель реализуемой программы:**

* обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности обучающихся;
* формирование заинтересованности учащихся музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека
* создание предпосылок для изучения обучающимися основ вокально-хорового творчества посредством знакомства с разными жанрами музыки: классической, народной, эстрадной.

**Задачи:**

**Обучающие:**

углубить знания учащихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;

обучить учащихся вокальным навыкам.

**Развивающие:**

развивать музыкально-эстетический вкус;

развивать музыкальные способности учащихся.

**Воспитательные:**

привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

привить навыки сценического поведения;

формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

* 1. **Содержание Программы**

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование** **разделов и тем** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1. Пение как вид искусства – 8ч** |
| 1.11.21.31.4.1.5.1.6.1.7.1.8. | Вводное занятие. Правила безопасного труда.Гигиена певческого голоса. Голос-как человеческий инструмент.Вокальное мировое наследие.Известные вокалисты России, мира.Певческая установка.Вокальные упражненияЛогоритмика.Творческие задания по вокалу. | 8 | 4 | 4 | Контрольное занятиеКонтрольное занятиеКонтрольное занятиеКонтрольное занятиеСамостоятельная работаСамостоятельная работа |
| **Раздел 2. Музыкальные термины и понятия-8 ч** |
| 2.12.22.3.2.4.2.5.2.6.2.7.2.8. | Основные жанры музыкальных произведений(песня,танец,марш)Основные средства музыкальной выразительности.Ритм и темп.Регистр и мелодия.Динамика.Высота звука.Лады в музыкеМажор и минорДирижерские жесты.Их виды.Тестирование по теме. | 8 | 6 | 2 | ОпросОпросОпросОпросОпросОпросОпросНаблюдениеСамостоятельная работа. |
| **Раздел 3. «Формирование сценической культуры.Развитие певческих способностей» 11ч** |
| 3.13.23.33.4.3.5.3.6.3.7.3.8.3.9.3.103.11 | Сценическая культура (понятие)Строение голосового аппарата.Хоровые коллективы.Их виды.Ансамбли.Их виды.Пение в унисон.Кантиленное пение.Пение приёмом «стаккато»Работа над текстом, разучивание песен.Работа над дикцией, чистым интонированием мелодии.Работа над выразительным исполнением знакомых песен.Работа над звуковедением.Творческое задание «Сочини песню» | 11 | 4 | 7 | ОпросОпросОпросОпросСамостоятельная работа.Самостоятельная работаСамостоятельная работаСамостоятельная работаСамостоятельная работаСамостоятельная работа.Самостоятельная работа. |
| **Раздел 4. «Развитие ритмического слуха» 7ч** |
| 4.14.24.3.4.4.4.5.4.6. | Музыкально-дидактические игры, творческая игра «Придумай свой ритм»Упражнения на развитие ритмического и звуковысотного слуха.Чередование сильных и слабых долей в музыке.Разучивание песен с мелодией скачкообразного характера и разнообразным ритмическим рисунком.Разучивание песен с восходящим и нисходящим движением мелодии.Итоговое отчетное занятие-концерт | 7 | 2 | 5 | Самостоятельная работаСамостоятельная работаОпросСамостоятельная работаСамостоятельная работаСамостоятельная работа |
|  | Итого  | 34 | 16 | 18 |  |

**Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:**

* День Знаний
* Вперёд, Бригантина;
* Наши мамы
* Золотая осень
* Стань звездой
* Новый год
* День защитника Отечества;
* Международный женский день
* Отчетный концерт

**1.4 Предполагаемые результаты программы:**

**Учащиеся должны:**

**ЗНАТЬ:**

правила безопасности труда и личной гигиены;

строение голосового аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодия, ритм.

**УМЕТЬ:**

петь в унисон;

певческий диапазон в пределах 1,5 октав;

дирижерские жесты;

петь напевно, легко, светло, без форсирования;

соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно.

передавать простой ритмический рисунок;

свободно владеть дыханием;

уметь двигаться под музыку

**Личностные результаты**

испытывает:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим, бесконфликтное поведение;
* эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта знакомства с произведениями декоративно-прикладного искусства.

**Метапредметными результатами изучения курса являются:**

* понимает и принимает задачу, предлагаемую педагогом;
* адекватно воспринимает оценку педагога и мнение других учащихся.
* осуществляет контроль результатов своей деятельности;
* планирует свои действия на отдельных этапах работы над репертуаром ансамбля
* осуществляет коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализирует причины успеха и неуспеха.
* понимает и применяет полученную информацию при выполнении заданий.
* слушает собеседника;
* адекватно оценивает собственное поведение и поведение окружающих.
* включается в диалог, в коллективное обсуждение, проявляет инициативу и активность;
* работает в группе, учитывает мнение партнёров, отличных от собственного мнения;
* обращается за помощью, самому предлагает помощь.
* формулирует свои затруднения;
* грамотно формулирует своё мнение и позицию;
* осуществляет взаимный контроль.
1. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 Календарно – тематическое планирование кружка**

**«Музыкальный калейдоскоп»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Время проведения | Форма занятия | Кол-вочасов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  | 9 | 1 раздел |  |  |
| 1 | 04.09. | 14.30-15.10. | Беседа  | 1 | Организационное занятие. Правила безопасности труда. Гигиена певческого голоса. | кабинет | Контрольное занятие |
| 2 | 11.09. | 14.30.-15.10. | Презентация | 1 | Голос-как человеческий инструмент. | кабинет | Контрольное занятие |
| 3 | 18.09. | 14.30.-15.10. |  Беседа | 1 | Вокальное мировое наследие. | кабинет | Контрольное занятие |
| 4 | 25.09. | 14.30.-15.10. |  Презентация | 1 | Известные вокалисты России. | кабинет | Контрольное занятие |
| 5 | 02.10. | 14.30.-15.10. | Практическое занятие. | 1 | Известные вокалисты мира. | кабинет | Контрольное занятие |
| 6 | 09.10. | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Певческая установка. | кабинет | Самостоятельная работа |
| 7 | 16.10. | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Вокальные упражнения. | кабинет | Самостоятельная работа |
| 8 | 23.10. | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Логоритмика | кабинет | Самостоятельная работа |
| 9 | 30.10 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие |  | Творческие задания по вокалу. | кабинет | Самостоятельная работа. |
|  |  |  |  | 8 | 2 раздел |  |  |
| 1 | 06.11. | 14.30.-15.10. | Беседа  | 1 | Основные жанры музыкальных произведений (песня,танец,марш) | кабинет | Опрос  |
| 2 | 13.11. | 14.30.-15.10. |  Беседа | 1 | Основные средства музыкальной выразительности. | кабинет | Опрос |
| 3 | 20.11. | 14.30.-15.10. |  Беседа | 1 | Ритм и темп | кабинет | Опрос |
| 4 | 27.11. | 14.30.-15.10. |  Беседа | 1 | Регистр и мелодия | кабинет | Опрос |
| 5 | 04.12 | 14.30.-15.10. |  Беседа | 1 | Динамика, высота звука. | кабинет | Опрос |
| 6 | 11.12 | 14.30.-15.10. | Презентация. | 1 | Лады в музыке . | кабинет | Опрос |
| 7 | 18.12 | 14.10-15.10 | Презентация | 1 | Мажор и минор. | кабинет | Опрос |
| 8 | 25.12 | 14.30.-15.10. | Презентация | 1 | Дирижерские жесты и их виды.Тестирование по теме. | кабинет | Наблюдение.Контрольное занятие. |
|  |  |  |  | 12 | 3 раздел |  |  |
| 1 | 08.01 | 14.30.-15.10. | Беседа с элементами ИКТ | 1 | Сценическая культура (понятие) | кабинет | Опрос |
| 2 | 15.01 | 14.30.-15.10. | Презентация | 1 | Голосовой аппарат | кабинет | Опрос  |
| 3 | 22.01 | 14.30.-15.10. | Презентация | 1 | Хоровые коллективы. Их виды | кабинет | Опрос |
| 4 | 29.01 | 14.30.-15.10. | Презентация |  | Ансамбли.Их виды. | кабинет | Опрос |
| 5 | 05.02 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Пение в унисон. | кабинет | Самостоятельная работа. |
| 6 | 12.02 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Кантиленное пение.  | кабинет | Самостоятельная работа |
| 7 | 19.02 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Пение приемом «стаккато» | кабинет | Самостоятельная работа |
| 8 | 26.02 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Работа над текстом песни, разучивание песен. | кабинет | Самостоятельная работа. |
| 9 | 05.03 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Работа над дикцией, чистым интонированием мелодии. | кабинет | Самостоятельная работа |
| 10 | 12.03 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Работа над выразительным исполнением знакомых песен. | кабинет | Самостоятельная работа |
| 11 | 19.03 | 14.30.-15.10. | Практическое | 1 | Работа над звуковедением. | кабинет | Самостоятельная работа |
| 12 | 26.03 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Творческое задание «Сочини песню» |  кабинет | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | 8 | 4 раздел |  |  |
| 1 | 02.04 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Музыкально-дидактические игры, творческая игра «Придумай свой ритм» | кабинет | Наблюдение |
| 2 | 09.04 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Упражнения на развитие ритмического слуха. | кабинет | Самостоятельная работа |
| 3 | 16.04 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Упражнения на развитие звуковысотного слуха. | кабинет | Самостоятельная работа |
| 4 | 23.04 | 14.30.-15.10. | Беседа | 1 | Чередование сильных и слабых долей в музыке. | кабинет | Опрос |
| 5 | 30.04 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Разучивание песен с мелодией скачкообразного характера и разнообразным ритмическим рисунком. | кабинет | Самостоятельная работа |
| 6 | 07.05 | 14.30.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Разучивание песен с восходящим и нисходящим движением мелодии. | кабинет | Самостоятельная работа |
| 7 | 14.05 | 14.30.-15.10 | Практическое занятие |  | Творческое вокальное занятие  | кабинет | Самостоятельная работа. |
| 8 | 21.05 | 14.10.-15.10. | Практическое занятие | 1 | Итоговое отчетное занятие-концерт. | кабинет | Самостоятельная работа |
|  |  |  |  | 37 |  |  |  |

**2.2 Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:***

* Помещение (Специализированный кабинет);
* Музыкальный инструмент (фортепиано), фонограммы
* Ноутбук
* Микрофоны
* Микшерный пульт

**Методический материал:**

 слайды;

нотный материал;

методическая литература;

методические разработки;

подборка видео и фото материалов.

***Кадровое обеспечение***

* + реализации Программы «Музыкальный калейдоскоп»» занят один педагог дополнительного образования, имеющий:
* высшее, «Дефектолог», бакалавр;

**2.3 Формы аттестации в дополнительном образовании**

**Диагностика предметных результатов**  учащихся проводится 3 раза в год (вводный – в сентябре, промежуточный – в декабре, итоговый – в мае).

**Цель диагностики**: выявление уровня развития (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод диагностики:** наблюдение за учащимися в процессе выполнения специально подобранных заданий (на основе репертуара)

**ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ:** Импровизация.

**Таблица 1. – Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Критерии оценивания**  |
| **3** | Полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать заданные элементы. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание |
| **2** | Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания |
| **1** | Частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных движений и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении. |
| **0** | Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания. |

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Таблица 1. – Показатели оценивания уровня реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель** | **Характеристика показателя** | **Балл** |
| **Владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения**  | Полное свободное владение теоретическими знаниями  | 3 |
| Неполное владение теоретическими знаниями  | 2 |
| Слабое усвоение теоретического программного материала  | 1 |
| Полное отсутствие теоретических знаний  | 0 |
| **Точность , музыкальность и выразительность исполнения песен** |  Полное владение практическими умениями по декоративно-прикладной дисциплине | 3 |
| Неполное владение практическими умениями | 2 |
|  | 1 |
| **Умение работать в ансамбле, и владение навыками сольного исполнения** | Высокий уровень изготовления. | 3 |
| Недостаточно точное изготовление. | 2 |
| Неточное изготовление. | 1 |
| Непонимание задачи, поставленной педагогом. | 0 |
| **Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня** | Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.  | 3 |
| Принимает участие в мероприятиях различного уровня.  | 2 |
| Принимает участие только в мероприятиях.  | 1 |
| Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.  | 0 |

Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6–9 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 2–5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0–1 балла.

**2.4 Методическое обеспечение**

Программа разработана с учетом Устава ГБОУ СО «Школа АОП №4 г. Саратова», целевых программ, требований СанПиНа. Вся образовательная программа направленна на возможность раннего знакомства учащихся с танцевальным творчеством и их активного приобщения к этому виду художественной деятельности.

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 13 до 16 лет и реализуется в свободное от занятий время. Срок реализации образовательной программы 1 год.

Использование **здоровьесберегающих технологий** даёт возможность для сохранения и укрепления физического здоровья учащихся, а также создать условия для:

* соблюдения санитарно-гигиенических норм;
* соблюдения правил ТБ;
* чередования видов учебной деятельности через каждые 15-10 минут;
* динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т. д.);
* оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей;
* пропаганды здорового образа жизни.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных заданий.

Формы занятий:

* традиционное занятие;
* комбинированное занятие;
* практическое занятие;
* тематическое занятие;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* творческая встреча
* репетиция
* концерт, открытое занятие

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;

Основные методы обучения:

1. Наглядный:

* непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку
* опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребёнке;
* использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.

1. Словесный:

* обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический:

* многократное повторение и отработка движений

4. Видеометод:

* просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве;
* обучение на основе видеоматериала.

5. Метод стимулирования.

6. Метод создание ситуации успеха.

7. Метод рефлексии.

**2.5 Примерный план занятия**

Первый год обучения предполагает занятия с учащимися 13–16 лет.

**Вводное занятие. Инструктаж**

**Теория: (1ч.)** Знакомство с группой учащихся, игры на знакомство. Правила безопасности труда и личной гигиены. Гигиена певческого голоса.

**Раздел 1. Пение-как вид искусства**

**Теория (5ч.)**Беседа «Голос-как человеческий инструмент».Вокальное мировое наследие.Известные вокалисты России.Известные вокалисты мира.

**Практические занятия: (4 ч.)**Певческая установка.Вокальные упражнения.Логоритмика. Творческие задания по вокалу.

**Раздел 2. Музыкальные термины и понятия**

**Теория (6 ч.)**Беседа «Основные жанры музыкальных произведений (песня,танец,марш)».Основные средства музыкальной выразительности.Ритм и темп. Регистр и мелодия.Динамика.Высота звука.Лады в музыке (мажор и минор)

**Практические занятия: (1ч.) Дирижерские жесты.Их виды. Контрольное тестирование по теме.**

**Раздел 3. Формирование сценической культуры.Развитие певческих способностей.**

**Теория (4 ч.) Беседа «Сценическая культура(понятие)». Беседа «Голосовой аппарат, его строение». Хоровые коллективы.Их виды. Ансамбли.Их виды.**

**Практические занятия: (7 ч.)** Пение в унисон. Кантиленное пение.Пение приёмом «стаккато». Разучивание песен.Работа над текстом песни.Работа над дикцией,чистым интонированием мелодии.Работа над выразительным исполнением знакомых песен.Работа над звуковедением.

 **Итоговое занятие (1 ч.)**

Творческое задание «Сочини песню»

**Раздел 4. Развитие ритмического и звуковысотного слуха.**

**Теория (1 ч.) Беседа «Чередование сильных и слабых долей в музыке»**

**Практические занятия: (7ч.)** Музыкально-дидактические игры.Упражнения на развитие ритмического слуха.Упражнения на развитие звуковысотного слуха. Разучивание песен с разнообразным ритмическим рисунком.Разучивание песен с восходящим и нисходящим движением мелодии. Разучивание песен с мелодией скачкообразнго характера. Творческая игра «Придумай свой ритм»

**Итоговое занятие (1 ч.)**

Подведение итогов.Занятие-концерт.

**Способы проверки предполагаемых результатов:**

Основной формой подведения итогов работы являются концерты и конкурсы.

Отслеживание развития личностных качеств учащегося проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

**3. Список литературы**

1.Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка.- М.; 1999.

2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.-М.; Государственное музыкальное издательство,1963.

3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Н.Б.Гонтаренко.-Изд.2-е-Ростов н/Д: Феникс, 2007

4. Емельянов Е.В. Развитие голоса .Координация и тренинг,5-изд,стер.-СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

5. Исаева И.О. Эстрадное пение .Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О.Исаева –М.:

6. Котышева Е.Н., Изд. «Речь»; серия «Детская психология»-2010г.,Музыкальная коррекция учащихся с ограниченными возможностями ;

Интернет-ресурсы:

1.Всероссийское интернет-издание для всей семьи

 «Дошкольник»http://doshkolnik.ru/musika.html

2 Копилка уроков. Сайт для учителей

3. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru